

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ACETO GRAZIANA**
Indirizzo **CONTRADA CIPOLLUZZE, 10 MOLA DI BARI, BA**
Telefono **3896564438**
Fax
E-mail acetograziana@gmail.com

Nazionalità Italiana
Data di nascita 10/08/1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - 2023 Docente Formatore e Direttore d'Orchestra per il progetto regionale "Note Positive" con il Teatro Pubblico Pugliese.
 - 2023 Docente Formatore e direttore di coro infantile per il progetto PIPPI ministero delle politiche sociali e del lavoro.
 - 2023 Docente Formatore e direttore di coro presso il centro psichiatrico San Giovanni di Casarano.
 - 2022 - 2023 Docente Formatore MusicalInGioco musica d'insieme, classica, jazz e violino (esperta didattica reticolare)
 - 2022 - 2023 PON 10.1.1A- FDRPOC-PU-2022-197 - Titolo progetto "SCHOOL FOR LIFE SKILLS" Liceo Don Milani Acquaviva.
 - 2008-2023 docente di canto pop e di violino presso Orchestra Music Hub;
 - 2021 - 2022 Docente Formatore MusicalInGioco musica d'insieme, classica, jazz e violino (esperta didattica reticolare);
 - 2021 - 2022 10.2.2A FSEPON PU-2021-421 "Mettiamola in musica" C.D. S. Filippo Neri;
 - 2021 - 2022 Insegnante di musica d'insieme e orchestra per la scuola primaria presso Istituto Paritario Sacro Cuore Bitonto.
 - 2021 - 2022 PON codice 10.1.1A-FSEPON-PU-2019-359 "La ricchezza della diversità: al di là dello sguardo" (esperta didattica reticolare) I.C. Moro Falcone Adelfia
 - 2021 - 2022 PON codice 10.1.1A-FSEPON-PU-2021-61 "ArmonicamenteBis" (esperta didattica reticolare) I.C. Ceglie Manzoni - Lucarelli
 - 2020-2021 docente Formatore MusicalInGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
 - 2020 Docente Formatore per il laboratorio di improvvisazione nel progetto "Urbact in Stage - Adelfia" (esperta didattica reticolare)
 - 2019-2020 Insegnante di musica d'insieme e orchestra per la scuola dell'infanzia ed elementare presso Istituto Sacro Cuore - Bitonto.
 - 2019-2020 Docente Formatore MusicalInGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
 - 2018-2019 Insegnante di musica d'insieme per la scuola dell'infanzia ed elementare presso Istituto Sacro Cuore - Bitonto.
 - 2018-2019 Docente Formatore Armonie per la salute a scuola; (esperta didattica reticolare)
 - 2018-2019 PON Infanzia CODICE: 10.2.1A-FSEPON-PU-2017-11- Competenze di base "Suoni e musica in gioco" (esperta didattica reticolare) I.C. Modugno Rutigliano Rogadeo
 - 2018-2019 docente Formatore MusicalInGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)

- 2018-2019 Docente Formatore di musica d'insieme, violino e percussioni presso A.I.P.D. (esperta didattica reticolare)
- 2018 Progetto PON XVII Circolo Didattico Poggiofranco - Bari. (esperta didattica reticolare)
- 2017-2018 Docente Formatore nel progetto Armonie per la salute a scuola, Ministero Istruzione (esperta didattica reticolare)
- 2017-2018 docente Formatore MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2016-2017 Docente Formatore nel progetto Armonie per la salute a scuola, Ministero dell'istruzione (esperta didattica reticolare)
- 2016-2017 docente Formatore MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2015-2016 Docente Formatore nel progetto Armonie per la salute a scuola, Ministero dell'istruzione; (esperta didattica reticolare)
- 2015-2016 docente formatore MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2014-2015 Docente formatore nel progetto Armonie per la salute a scuola, Ministero dell'istruzione (esperta didattica reticolare)
- 2014-2015 docente MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2013-2014 docente MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2012-2013 docente MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2011-2012 docente MusicainGioco musica d'insieme classica, jazz e violino; (esperta didattica reticolare)
- 2017-2019 docente MusicalInGioco presso C.S.M. Toritto; Mola di Bari;
- 2013 attività ricreativa presso dipartimento salute mentale a.s.l. bari. Canto corale.
- 2011-2012 stagione su nave MSC in qualità di musicista.
- 2006-2008 commessa presso AXA STORE.
- 2002-2006 call center Net.Si operatrice in-out bound.
- 2000-2001 stagione presso Teatro Barium attrice.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - 2019-2023 Esperienze di Coordinamento connesse alle finalità dei progetti.
 - 2018-19 Docente formatore Armonie per la salute a scuola Piano Regionale Scolastico
 - 2017 “workshop sulla vocalità infantile” Tiziana Portghese
 - 2017 “L'insegnante quasi perfetto” Prof. Pergola
 - 2017-18 Formazione Armonie per la salute a scuola Piano Regionale Scolastico
 - 2017 “metodologie didattiche basate sull'apprendimento cooperativo”. Prof. Ellerani
 - 2016-17 Formazione Armonie per la salute a scuola Piano Regionale Scolastico
 - 2016 “corso improvvisazione musicale vocale” A. Gargiulo
 - 2016 “vocalità e body percussion” Andrea Gargiulo
 - 2015-16 Formazione Armonie per la salute a scuola Piano Regionale Scolastico
 - 2014-15 Formazione Armonie per la salute a scuola Piano Regionale Scolastico
 - 2014 seminario dislessia
 - 2011 seminario didattica reticolare Andrea Gargiulo

Pagina 2 - Curriculum vitae di
[COGNOME, gnome]

- 2008 laurea presso conservatorio Niccolò Piccinni Bari (109/110)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

laurea triennale canto jazz presso conservatorio N. Piccinni Bari

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

musica

• Qualifica conseguita

laurea triennale

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUA

Inglese francese portoghese brasiliano

• Capacità di lettura

ECCELLENTE BUONO BUONO

• Capacità di scrittura

ECCELLENTE BUONO BUONO

• Capacità di espressione orale

ECCELLENTE BUONO ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità relazionali acquisite tramite l'esperienza nell'ambito musicale. Disponibilità all'ascolto, avendo avuto l'occasione di lavorare spesso con i bambini, ho potuto sviluppare una sensibile dote nel sentire, accompagnata da una gran dose di pazienza. In questo percorso ci occupiamo di restituire ai bambini un senso civico più alto. Dando loro la possibilità di suonare uno strumento all'interno di un'orchestra, sviluppiamo il concetto del lavoro di squadra, laddove il mio contributo diventa importante perché indispensabile per la riuscita del tutto.

Buona dialettica frutto delle centinaia di conversazioni telefoniche, pane quotidiano di una buona operatrice call-center. Durante questa esperienza ho imparato a non perdere l'entusiasmo, ad aumentare il livello di empatia con l'interlocutore.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Presso la a.s.l. di Bari, le attività di sostegno e ricreative prevedevano la realizzazione di un ensemble vocale formato dagli utenti della stessa. In questa esperienza ho appreso come riuscire a coordinare persone con difficoltà ad inserirsi in un progetto di team-working con risultati soddisfacenti.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUONE COMPETENZE E CAPACITÀ INFORMATICHE NELL'UTILIZZO DI SISTEMI OPERATIVI E PROGRAMMI D'UFFICIO. AD ESEMPIO: MICROSOFT WORD; MICROSOFT EXCEL ETC..

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

FORMAZIONE:

all'età di 9 anni intraprendo lo studio del violino, con la violinista rumena Botez Sanda che la porterà all'ammissione presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari nel 1994. Seconda in graduatoria conseguì la licenza di solfeggio, pianoforte complementare classico e jazz, storia ed estetica musicale classica e jazz, armonia classica e jazz e psicoacustica. Nel 2003 seguì il corso di perfezionamento in "Stile e prassi esecutiva barocca" con il M. Acciai. Nel 2004 intraprendo lo studio del canto, sempre presso lo stesso istituto, iscrivendomi al corso di laurea jazz e conseguendo, il 31 gennaio 2008, il titolo con un punteggio finale di 109/110 raffinando ed ampliando le competenze pratico-teoriche, già acquisite nel corso classico, affiancata da maestri del jazz della scena locale, quali Gianna Montecalvo, Andrea Gargiulo, Davide Santorsola e Roberto Ottaviano. Seguì masterclass con artisti quali Sheila Jordan (2005) e seminari quali

Pagina 3 - Curriculum vitae di
[COGNOME, gnome]

“Nuoro Jazz 2005” con Maria Pia De Vito, Attilio Zanchi, Roberto Cipelli, Paolo Fresu, Tino Tracanna, John Abercrombie, Luca Bragalini ed Ettore Fioravanti.

ESPERIENZE ARTISTICHE in qualità di violinista:

nel 1996 entro a far parte dell'Orchestra Giovanile del conservatorio dapprima in qualità di concertino e successivamente come spalla nella fila dei primi violini; con la suddetta partecipo a diverse rappresentazioni tra le quali ricordo l'esibizione al Teatro Curci di Barletta e presso il circolo privato Barion portando in musica le celeberrime composizioni di J. Strauss dirette dal M. Giuseppe Pannarale. Nel 1999, con l'orchestra del conservatorio, diretta da M. Francesco Lentini, mi esibisco come spalla nella fila dei secondi violini, presso il Corpo dell'Aeronautica, Gioia del Colle; nel 2001, per la stessa collaborazione, tengo il Concerto inaugurale per il restauro del Teatro Petruzzelli alla presenza di Michele Mirabella, Vittorio Sgarbi ed Alberto Sordi. Dal 2002 al 2004 lavoro per il progetto “Harmonia” CUTAMC Università degli Studi di Bari, con il quale partecipo ad un tour internazionale dapprima a Bonn, Germania, presso la “Beethoven Halle”, successivamente nell'Aula Magna dell'Università di Stettino e Olstyn, Polonia ed, in fine, presso il Teatro Piccinni, Bari, musicando il Saint Nicolas di B. Britten sotto la direzione del M. Sabino Manzo.

ESPERIENZE ARTISTICHE in qualità di cantante:

nel 2000 entro a far parte della storica band reggae barese Suoni Mudù, un progetto originale di Nicola Caldarulo, come backing vocal. La collaborazione dura ancora oggi. Consolido la mia esperienza di musicista su più di 250 palchi su tutto il territorio nazionale, spaziando dal Rototom Sunspalsh, Udine 2002 in apertura al concerto di Gilberto Gil, allo scenario fiabesco del Due Lune, Perugia 2003. Per il gruppo collaboro con il pittore Tito Di Pippo e la regista Ida MAstromarino. Dal 2000 e sino al 2007, lavoro con l'ensemble vocale Calls&Shouts, diretto dal M. Andrea Gargiulo, ad un progetto a cappella che spazia dal classico al jazz del quale ricordiamo alcuni eventi:

- Le pietre che cantano (costernino-br)
- Andria jazz 2001
- Beatificazione Padre Pio 2003 (piazza S.Pietro-roma)
- Esibizione al Ministero dell'Università e Ricerca 2004 (roma)
- Fondazione Petruzzelli, Musica in Periferia 2005
- Barocco Festival San Vito dei Normanni 2007
- Auditorium Vallisa concerto per l'ANT 2007

Nel 2001 collabora alla realizzazione del “The Wall Live Show”, Pala Perla Bitritto, ispirato a “The Wall” dei Pink Floyd.

Nel 2004 si esibisce in qualità di cantante jazz con la big band “Progetto Zero...& Lode” diretta dai maestri Roberto Ottaviano e Andrea Gargiulo. Ricordiamo alcuni eventi:

- Decentramento provinciale Assessorato alla Cultura della Provincia di Bari, Palo del Colle 2004
- Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia 2005
- Multiculturita Summer Jazz Festival, Capurso 2006

ALTRI PROGETTI:

Dal 2007, insieme a Cinzia Farchi, Rossella Antonacci e Rossella Racanelli, fonda il quartetto vocale “The Els”, per il quale curo anche gli arrangiamenti e con la quale formazione partecipo come sezione vocale al Progetto Zero...& Lode ed al Talos Jazz Festival 2008 di Paolo Lepore accanto a Tiziano Tononi e Tiziana Ghiglione. Con Cinzia Farchi ha fondato il duo vocale “The Paperettes” con il quale si esibisce da un anno circa (apertura concerto dei Sud Sound System a Monopoli con Bed&Break Funk Entourage 2007).

Dal 2010 sono violinista e cantante del gruppo MEDINABOX per il quale curo gli arrangiamenti e

coordino le attività concertistiche.

ESPERIENZE LAVORATIVE:

- Stagione teatrale 2002 2003 teatro Barium Gianni Colajemma
- Docenze private di canto e violino presso la scuola di musica Nicolaus 2002-2003
- Alcune supplenze per l'Accademia della Danza e dello Spettacolo Castella 2008
- 2008-2017 Docente di canto presso la scuola di musica "Orchestra"
- 2011 stagione lavorativa presso MSC crociere in qualità di cantante violinista
- 2011- 2012 Docente esperto di violino per il progetto "Musica in Gioco" presso le scuole elementari "Corridoni" e le scuole associate "Zingarelli" Bari.
- 2012 stagione lavorativa presso MSC crociere in qualità di cantante violinista
- 2011-2020 docente di violino per il progetto Musica In Gioco coordinata dal Docente Andrea Gargiulo.
- 2014 - 2019 docente presso Armonie per la salute nelle scuole
- 2017 docente di canto per il coro "scarpe sciolte" presso csm Toritto e Acquaviva

DISCOGRAFIA:

- 2006 "Fine del Mondo" – Suoni Mudù IMAIE
- 2007 "Da qui passano i venti" – Diego Morga DODICI LUNE (con Ferruccio Spinetti, Pippo Ark D'Ambrosio, Roberto Ottaviano e Sergio Rubini)
- 2007 Colonna sonora per "Back to Sarajevo" - Giovanni Chiapparino e Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Cinema
- 2012 Omaggio a Carmelo Bene – Tiziana Ghiglioni; Tiziano Tononi;

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Patente B