

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GARGIULO ANDREA**
Indirizzo **VIA MONS. TONINO BELLO, N.1F, 70042, MOLA DI BARI (BA)**
Telefono **3381931953**
Fax
E-mail Andrea.gargiulo68@gmail.com, andrea.gargiulo@unisalento.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 17/04/1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **DAL DICEMBRE 1994 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “N.Piccinni” di Bari, Via Cifarelli, 26
- Tipo di azienda o settore Conservatorio di Musica, AFAM
- Tipo di impiego Docente a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Docente di formazione corale, Musica d’insieme vocale e repertorio corale

- Date (da – a) **DA LUGLIO 2010 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione di promozione sociale MusicalnGioco di Adelfia
- Tipo di azienda o settore Volontariato sociale
- Tipo di impiego Direttore artistico e didattico, docente volontario, formatore dei docenti, compositore e/o arrangiatore dei repertori.
- Principali mansioni e responsabilità Direttore orchestre, band e cori inclusivi formati in prevalenza da persone con diversa abilità e/o fragilità sociali.

Febbraio 2024

Corso in "operatore dell'assistenza educativa ai disabili".

ASACOM- Assistente all'autonomia e alla comunicazione delle persone con disabilità- ist 22018629 CUP G34D22007470007 a valere sull'Avviso Pubblico GOL, modulo: Supporto alla realizzazione di attività laboratoriali socio-educative e ludiche rivolte a persone con disabilità, ore:20

Eudaimonia Formazione e cultura contemporanea (PZ)

Gennaio 2024- ad oggi

Formatore operatori musicali e coordinatore didattico progetto “Consonanze” per la creazione di orchestre inclusive scolastiche in Piemonte e Val d’Aosta.

Fondazione S.Paolo per la scuola (TO)

Novembre-Dicembre 2023

Direttore artistico progetto PON legalità “note positive” per la creazione di orchestre, cori, band e street band sociali per la prevenzione del disagio e della devianza.

Teatro Pubblico Pugliese, Regione Puglia, Ministero dell’Interno

Novembre 2023

Seminario sulla didattica reticolare e altre didattiche musicali inclusive.
Conservatorio di Musica di Bari

Settembre 2023

Seminario sulla didattica reticolare e altre didattiche musicali inclusive.
Conservatorio di Musica di Reggio Emilia

Giugno 2023

Docente a contratto laboratori di orchestra inclusiva.
Scuola Civica di Musica di Rovereto (TN)

Maggio 2023

Seminario “Musicabilia”, disabilità, neuroscienze “El Sistema” Abreu.
Università di Foggia (FG).

Marzo-Dicembre 2023

Coordinatore, direttore artistico e didattico orchestra sociali “P.I.P.P.I.” per la prevenzione dell’istituzionalizzazione del bambino nelle famiglie con fragilità
Regione Puglia, Università di Padova.

Ottobre 2022 – Ottobre 2023

Formatore operatori musicali progetto “Consonanze” per la creazione di orchestre inclusive scolastiche in Piemonte e Val d’Aosta.
Fondazione S.Paolo per la scuola (TO)

Ottobre 2022

Docente a contratto seminario sulla didattica reticolare e altre didattiche inclusive.
Conservatorio di Musica di Cosenza

Settembre 2022

Formatore per operatori delle neuropsichiatrie infantile dell’ASL Bari
ASL Bari

Giugno 2022

Docente a contratto laboratori di musica d’insieme e orchestra inclusiva.
Scuola Civica di Musica di Rovereto (TN)

Giugno 2022

Docente corsi di aggiornamento
Docente del corso “la bellezza della cura” accreditato presso il Ministero della Salute n. 11 crediti ECM.
ASL Bari.

Aprile-Maggio 2022

Docente a contratto Unisalento
Docente laboratorio di canto popolare
Facoltà di Scienze della Formazione dell’Unisalento, Laurea Magistrale Scienze della formazione primaria. Università del Salento (LE).

Aprile-Maggio 2022.

Docente a Contratto Master di I livello “Gestione dei Processi Inclusivi della Disabilità”.
Università di Foggia (FG).

Febbraio-Maggio 2022

Componente del gruppo di studio ministeriale DSA per le scuole secondarie ad indirizzo musicale.
MIUR

Gennaio 2022

Relatore al Convegno “Le arti e il gioco nelle strategie educative dell’inclusione”
Associazione Collegium Musicum di Latina, Ministero della Cultura.

Dicembre 2021- Marzo 2022

Docente didattica reticolare per l’inclusione, Master di I livello in “Musicoterapia e relazione educativa”.

Ente di Formazione Eudaimonia, Potenza (PZ)

Dicembre 2021

Docente corsi di aggiornamento

Docente del corso “la bellezza della cura” accreditato presso il Ministero della Salute n. 11 crediti ECM.
ASL Bari.

Ottobre 2021

Seminari: Le competenze trasversali nelle Equipe assistenziali. La didattica reticolare; 60 ore.

Coop. Sociale “Anthropos” Giovinazzo (BA).

Ottobre 2021

Docente a contratto seminario sulla didattica reticolare e altre didattiche inclusive.

Conservatorio di Musica di Cagliari

Settembre 2021

Docente a contratto laboratori di musica d’insieme.

Scuola Civica di Musica di Rovereto (TN)

Maggio 2021

Docente a contratto pedagogia musicale, corsi 24 CFA

Scuola di Musica di Fiesole (FI)

Aprile 2021

Docente a contratto seminario

Seminario sulla didattica reticolare e i disturbi dello spettro autistico.

Istituto Santa Chiara, Lecce.

Marzo 2021

Docente a contratto Unisalento

Docente laboratorio di canto popolare

Facoltà di Scienze della Formazione dell’Unisalento, Laurea Magistrale Scienze della formazione primaria. Università del Salento (LE)

Gennaio 2021

Docente a contratto Master I livello Arti Terapie in contesti educativi

Docente di didattica reticolare e pedagogia dell’inclusione

ADSUM, Associazione Culturale di Formazione e Promozione, Surbo (LE)

Novembre 2020

Docente a contratto di didattica reticolare, Master I livello “Music EduAction, per esperto in educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa”

Scuola di Musica di Fiesole, Unipegaso

Aprile 2020

Docente a contratto pedagogia musicale, corsi 24 CFA

Scuola di Musica di Fiesole

Ottobre 2019

Docente a contratto “improvvisazione strutturata” nel Master di I livello in Musicoterapia orchestrale “Esagramma”

Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione Sequeri Esagramma ONLUS

Settembre 2019

Docente a contratto Masterclass “didattiche innovative musicali per l’inclusione”

Conservatorio di Potenza

Agosto 2019

Docente a contratto “Cluster summer camp 2019” Aosta

Fondazione Ida Maria Viglino

Aprile 2019

Docente a contratto pedagogia musicale, corsi 24 CFA

Scuola di Musica di Fiesole

Febbraio 2019

Seminari di “didattica reticolare per l’inclusione”

Coop. Sociale “Anthropos” Giovinazzo

Novembre 2018

Docente seminario “Armonie di linguaggi- Sinergie per buone pratiche didattiche”

USR Piemonte

Ottobre 2018

Docente seminario “La didattica reticolare in musica, tra inclusione e performance”

Istituto Superiore di studi musicali “Peri”- Reggio Emilia

1 Ottobre 2018

Relatore convegno “Psicologia e comunità: sviluppo del territorio” su “la didattica reticolare e le pratiche musicali per l'inclusione”

Ordine degli psicologi Puglia

Luglio 2018

Docente a contratto seminario di formazione docenti “sofia” improvvisazione e vocalità

SIEM (Società italiana educazione musicale)

da Giugno 2014 a Dicembre 2018

Docente a contratto

Docente nel Master per operatori musicali per orchestre e cori infantili e giovanili.

Università di Firenze, Università di Padova, Scuola di Musica di Fiesole

Aprile, Maggio 2018

Docente seminario “La gioia nei suoni, laboratorio di ricerca-formazione in didattica reticolare per l'inclusione”

Università di Bari

Ottobre 2017 e 2018

Docente a contratto

Docente seminari: La didattica reticolare, DIDACTA, Firenze

INDIRE, MIUR

23 Febbraio 2017

Docente seminario

Docente seminario sulla “didattica reticolare” nell'ambito del Master “DIDATTICA E PSICOPEDAGOGIA PER ALUNNI CON DISTURBO AUTISTICO”.

Università di Salerno.

da Gennaio 2014 a Ottobre 2017

Docente a contratto

Docente laboratorio di attività espressive

Facoltà di Scienze della Formazione dell'Unisalento

da Febbraio 2015 a Febbraio 2021

direttore didattico e artistico

Direttore artistico progetto 'Armonie per la salute nelle scuole' inserito nel “Piano strategico regionale per la salute nelle scuole” della Regione Puglia

Assessorato Sanità Regione Puglia- USR Puglia

da Aprile 2014 a Dicembre 2019

Docente corsi di aggiornamento

Docente del corso “la bellezza della cura” accreditato presso il Ministero della Salute n. 11 crediti ECM.

ASL Bari.

20-21 Novembre 2014

Docente seminario

Docente seminario sulla didattica reticolare nelle orchestre e cori “Abreu”

Università Metropolia di Helsinki- Finlandia

Settembre-Ottobre 2014

Docente Master "Educatore musicale professionale"

Docente del modulo in e-learning "Metodologie e didattiche musicali in Europa"

Università telematica "Giustino Fortunato"

Da Novembre 2012 a Dicembre 2013

Docente seminari

Docente di Musicoterapia presso i corsi di aggiornamento per Docenti di scuola secondaria e di sostegno organizzati all'USR

IKOS, Scuola di Specializzazione Quadriennale in Psicoterapia PNLt, riconosciuta dal M.I.U.R. con D.M. Del 25/03/2004

Da Luglio 2010 ad oggi

Direttore artistico, docente

Direttore artistico e Direttore orchestre e cori infantili "MusicaInGioco" per l'associazione "MusicaInGioco" di Bari.

Associazione culturale MusicaInGioco di Bari

Dal 2005 al 2009

Direttore e docente

Docente, direttore e arrangiatore dell'orchestra interscolastica formata da circa 120 alunni di 9 diverse scuole medie ad indirizzo musicale della provincia di Brindisi.

Provincia di Brindisi, USP Brindisi

Dal 2004 al 2009

Docente a contratto.

Docente di "Fare Popular Music" per i corsi SICSI, abilitanti per la classe di concorso A032.

Istituto Universitario "S.Orsola Benincasa" di Napoli

Dal 2001 al 2003

Docente a contratto.

Docente di Popular Music per i corsi SICSI, abilitanti per la classe di concorso A032

Università Federico II di Napoli

Da Novembre 1994 ad oggi

Docente a tempo indeterminato.

Titolare della cattedra di Formazione corale, affidatario degli insegnamenti di coro per il musical, di musica d'insieme per il jazz, di analisi per il jazz, di piano e tastiere pop, di jazz big band, di piano jazz complementare, improvvisazione vocale per Master di musicoterapia.

Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari.

Da Gennaio a Novembre 1994.

Docente tempo determinato

Docente annuale della cattedra di Musica Jazz

Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza

Da Luglio 1990 a Giugno 1991

Docente di improvvisazione Jazz e pianoforte Jazz presso i seminari estivi di Zumaia e concerti.

Comune di Zumaia (Spagna)

PON SCOLASTICI e CORSI DI FORMAZIONE PER LA SCUOLA**Dicembre 2021**

Docente corso di formazione "Didattica reticolare e la musica d'insieme"

IC Matino, Matino (LE)

Maggio 2021

Docente corso di formazione "Didattica reticolare per l'inclusione"

ISS "Don Tonino Bello", Tricase (LE)

Giugno/Settembre 2019

Docente corso di formazione "Didattica reticolare per l'inclusione"

IIS “Basile Caramia – Gigante”, Alberobello (BA)

Ottobre 2018

Docente corsi di formazione

IC Levante, Sanremo (Im)

Febbraio-Giugno 2018

Docente esperto Pon “Gioco di squadra, i sogni in scena”

ISS “Da Vinci-Majorana” Mola di Bari (Ba)

Maggio 2018

Docente laboratorio orchestrale, settimana nazionale della musica a scuola 2018

Rete Jonio in musica, MIUR

Febbraio 2018

Docente corsi di formazione “didattica reticolare per l'inclusione”.

IC Polo 2, Casarano (Le)

Novembre 2017- Marzo ‘018

Docente corsi formazione e direttore musicale progetto “Note di luce”

IC Amatrice (Ri)

4 Maggio 2017

Docente corsi di formazione “didattica reticolare per l'inclusione”.

IC “Grassi” Martina Franca (Ta)

3 Maggio 2017

Docente corsi di formazione “didattica reticolare per l'inclusione”.

IC Polo 2, Casarano (Le)

Febbraio-Giugno 2015

Docente Pon

ISS “Da Vinci-Majorana” Mola di Bari

Febbraio-Giugno 2014

Docente Pon

SMS Acquaviva delle Fonti

Febbraio Giugno 2008

Docente Pon, Musical..mente.

ISS “Pepe” Ostuni (Br)

Docente di formazione corale presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari dall'A.A. 1994/95 con oltre 100 saggi e concerti per coro e/o coro e orchestra. Ecco alcuni eventi:

4 Agosto 2023, Bitonto Opera Festival, Direttore Orchestra sociale giovanile MusicalInGioco, G.Verdi, La Traviata, Opera lirica.

24 Giugno 2023, Auditorium “N.Rota” di Bari, Direttore coro e orchestra, G.Speranza, “Messa per i martiri di Lampedusa” per coro, solisti, organo e orchestra.

8 Giugno 2023, Auditorium “N.Rota” di Bari, Maestro del coro, L.van Beethoven, “Sinfonia n.9” per coro, soli, e orchestra.

17 Giugno 2022, Auditorium “N.Rota” di Bari, Maestro del coro, Autori vari, “Messa per i martiri della mafia” per coro, soli, e orchestra. Con la presenza del Ministro dell’Università.

28 Aprile 2022, Auditorium “N.Rota” di Bari, Maestro del coro, Vivaldi, “Gloria RV 589” per coro, soli, b.c. e orchestra.

7 Settembre 2021, Maschio Angioino di Napoli, Maestro del coro, Carl Orff, Carmina Burana, per soli coro e orchestra.

22 Luglio 2021, Bitonto (BA), Bitonto Opera Festival, Maestro del coro, Carl Orff, Carmina Burana, per soli coro e orchestra.

8 Luglio 2021, Adelfia (BA), Direttore, Carl Orff, Carmina Burana, per soli coro e orchestra.

29 Giugno 2019, Bitonto (BA), Bitonto Opera Festival, Direttore, G.Verdi, La Traviata, Opera lirica.

13 Giugno 2019, Auditorium “N.Rota” di Bari, Direttore, K. Jenkins, “A Mass for peace” per coro, solisti, organo e orchestra.

9 Giugno 2018, Auditorium “N.Rota” di Bari, Mozart, Messa breve K 259 e offertorium K117 per coro, solisti, organo e orchestra.

10 Giugno 2017, Auditorium “N.Rota” di Bari, Ravel, trois chanson, Bartok slovak song, per soli e coro.

7 Giugno 2016, Chiesa di S.Marcello (BA), Mozart, Messa breve K275 per soli coro, organo e orchestra.

1 Giugno 2015, Chiesa di S.Croce (BA), Gloria di Poulenc per soli, coro e orchestra.

22 Settembre 2014, Festival “Notti sacre”. Magnificat di C.P.E.Bach per coro, soli e orchestra.

28 Settembre 2013, Festival della via Francigena (Foggia), Mozart K220 per soli coro e orchestra.

25 Settembre 2013, Festiva “Notti sacre”, Mozart K220 per soli coro e orchestra.

25 Giugno 2013, Cattedrale di Bari, Mozart Misa brevis K220 per soli coro e orchestra.

Giugno 2012, Chiesa di S.Pasquale (BA) Te Deum di H.Purcell, per soli coro e orchestra.

4 luglio 2010. Gravina in Puglia. Concerto nell'ambito del decentramento culturale della Provincia di Bari con Coro ed Ensemble “ClassiCalls”

29 aprile 2010. Ostuni (BR) Teatro Comunale. Concerto con Coro ed Ensemble “ClassiCalls”

2 gennaio 2010. Noicattaro (BA), Chiesa del Carmine, concerto gospel per l'amministrazione provinciale.

27 dicembre 2009. Bisceglie (BA), Concerto Gospel.

20 dicembre 2009. Triggiano, BariBlu, Concerto Gospel.

15 novembre 2009. Bisceglie, Cattedrale per l'AVIS, Concerto con Coro ed Ensemble “ClassiCalls”

26 Luglio 2009, Giovinazzo (BA), Festival operistico del Mediterraneo, maestro del coro de “Il Tabarro” di G.Puccini.

21 aprile 2009. Madrid (Spagna), Auditorium Conde Duque Concerto con il Coro ed Ensemble “ClassiCalls”.

18 dicembre 2007. Concerto per l'ANT di Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Auditorium Vallisa.

1 giugno 2007. Concerto di beneficenza, Coro ed Ensemble “ClassiCalls” per la Fondazione Maugeri.

21 marzo 2007. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” presso la Chiesa di S. Nicola a Triggiano.

7 gennaio 2007. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” presso la Chiesa Matrice di Sannicandro.

27 dicembre 2006. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” a Fuscaldo (CS).

17 dicembre 2006. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” per la Stagione concertistica Curci di Barletta.

15 dicembre 2006. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” per Telethon, Mola di Bari.

22 gennaio 2006. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” presso la Chiesa di S. Pasquale.

22 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls” Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia Chiesa Santa Rita.

20 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, per l'Associazione “Abuachi”, concerto per la costruzione di un ospedale in Ruanda.

18 dicembre 2005. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Casamassima, chiesa S. Croce per l'Associazione “Amadeus”.

17 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia Chiesa San Ferdinando.

11 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia Chiesa della Resurrezione.

19 marzo 2005. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Cisternino (BR) per conto dell'Amministrazione Comunale.

22 dicembre 2004. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Teatro Abeliano, rassegna “Take five”.

2 luglio 2004. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Roma presso la sede del Miur.

31 gennaio 2004. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Andria per la stagione concertistica dell'Accademia Federiciana.

29 dicembre 2003. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” Triggiano.

27 dicembre 2003. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Portici (NA) nell'ambito dei concerti natalizi coordinati dalla direzione artistica del M°Peppe Vessicchio.

21 dicembre 2003. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” nella Chiesa Matrice di Corato per il “dicembre coratino '03”.

10 luglio 1997. Dirige nell'ambito del festival “La cultura del mito” l'opera di Paisiello “Il duello comico” curandone la revisione orchestrale.

Dal 1996 ad oggi numerosi concerti in rassegne, festivals tra cui “Le pietre che cantano” di Cisternino, “Andria estate” nell'ambito del festival Andria jazz, Chiesa di S. Giovanni Rotondo in occasione dell'anniversario della nascita di S. Pio (trasmessa dalla TV satellitare “Tele Padre Pio”), Rovine del teatro Petruzzelli, in occasione dell'inaugurazione dei lavori di ristrutturazione, alla presenza di Alberto Sordi, Michele Mirabella, Vittorio Sgarbi, ecc.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

Dal 1985 al 1993

Pagina 7 - Curriculum vitae di
[Gargiulo Andrea]

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Conservatorio di Musica “S.Pietro a Majella” di Napoli

Composizione, Armonia principale, composizione corale, direzione di coro, vocalità, pedagogia musicale, lettura della partitura nelle chiavi antiche e moderne, lettura trasposta.

Diploma di Musica corale e direzione di coro, valutazione 8,50/10

Diploma ordinamento previgente (equipollente Laurea magistrale)

Dal 1979 al 1989

Conservatorio di Musica “S.Pietro a Majella” di Napoli

Pianoforte, storia della musica, teoria e solfeggio, cultura musicale generale e armonia, es. corali.

Diploma di Pianoforte valutazione 8,50/10

Diploma ordinamento previgente (equipollente Laurea magistrale)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Abituato a lavorare in contesti eterogenei (volontario in centri psichiatrici, carceri minorili e penali, scuole a rischio, centri per minori stranieri non accompagnati, ecc.)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buone competenze amministrative, direzioni artistiche di Festival regionali come “Mar del Jazz”, “Musica non rassegnata, ecc.. Assessore alla cultura e istruzione di Mola di Bari dal 2005 al 2007. Consigliere Accademico del Conservatorio di Bari dal 2004 al 2007. Coordinatore settore scientifico-disciplinare di formazione corale del Conservatorio “N.Piccinni” di Bari dal 2021 ad oggi, direttore artistico e coordinatore di MusicaInGioco APS, consigliere di amministrazione del Sistema nazionale di cori e orchestre giovanili dal 2014 al 2018, referente nazionale cori “Manos blancas” dal 2014 al 2018, nel 2022 componente del gruppo di studio ministeriale DSA per le scuole secondarie ad indirizzo musicale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza dei principali software di ufficio e di software musicali specifici (Finale, Sibelius, MuseScore, Cubase, Vegas video, Logic audio, ecc.)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ha collaborato con musicisti di grande prestigio (Laura Pausini, Enzo Gragnaniello, Roberto Ottaviano, Eddie Daniels, ecc.) ha suonato e diretto in numerosi festival e Teatri in Italia, Spagna, Finlandia e Albania. È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui “RaiTrade”. Ha pubblicato libri con Radici Future e con Aracne edizioni. Oltre al pianoforte e tastiere, canta professionalmente e suona, amatorialmente, numerosi strumenti (sax, clarinetto, flauto traverso, batteria, chitarra, basso, violino, violoncello, tromba e trombone). **Oltre mille concerti come pianista e/o cantante e/o direttore d'orchestra e di coro in Italia e all'estero.**

Dal 2005 dirige orchestre e cori formati da bambini e ragazzi, anche con diversa abilità, dai 3 ai 18 anni in diversi contesti: Orchestra interscolastica della provincia di Brindisi formata da circa 150 ragazzi dai 10 ai 14 anni, Orchestre e cori sociali MusicalnGioco, formate da bambini e ragazzi, anche con diversa abilità, dai 3 ai 18 anni, Orchestra giovanile PON Sicurezza Teatro Bellini di Catania, formati da bambini e ragazzi, anche con diversa abilità, dai 7 ai 14 anni.

“..è un pianista di cultura afroamericana a cui si aggiunge la componente melodica insita nella sua natura napoletana e mediterranea” così lo definisce Flavio Caprera nel dizionario del jazz italiano edito dalla Feltrinelli.

Si Diploma in Pianoforte con il M° Sergio Fiorentino e in Composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, sua città natale, ha collaborato con musicisti di grande prestigio, ha suonato e diretto in numerosi festival in Italia, Spagna, Finlandia e Albania. È titolare della cattedra di Formazione corale presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari ed è stato docente incaricato presso i corsi di Jazz di Diploma Accademico di primo e secondo livello dello stesso, docente a contratto di “Popular music” presso l'Università Federico II di Napoli e l'Istituto universitario “Suor Orsola Benincasa”. È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui “RaiTrade”. Attualmente è direttore artistico di “MusicalnGioco”, progetto didattico sperimentale

ispirato a "El Sistema" di A.J.Abreu.

Pubblicazione CD:

2021, CD "Jazz around the world" per l'etichetta "Jazz friends" in qualità di pianista e arrangiatore.

Per Amnesty international:

2011. CD "Jazz for Amnesty international" per l'etichetta fo(u)r. Artisti vari, Roberto Ottaviano, Mario Rosini, Mino Lacirignola, Guido Di Leone, ecc.

2010. CD "Jazz for Amnesty international" per l'etichetta fo(u)r. Artisti vari, Mario Rosini, Mino Lacirignola, Guido Di Leone, ecc.

2008. CD "Jazz for Amnesty international" per l'etichetta fo(u)r. Artisti vari con Paola Arnesano, Mino Lacirignola, Guido Dileone, Giuseppe Bassi, ecc.

A proprio nome e/o con il chitarrista Fabrizio Alessandrini

2010. CD "...ricomincio da trio", -Andrea Gargiulo Jazz trio Music- per l'etichetta "Novoices"; pianista, compositore e arrangiatore dell'album con Saverio Petruzzellis alla batteria e Gianfilippo Drenzo al contrabbasso.

2001. CD "Tutti i bambini del mondo" per l'etichetta "Vela al vento"; pianista, tastierista, compositore ed arrangiatore; l'album è di jazz-fusion strumentale ed affronta il tema dell'infanzia sfruttata.

1999. CD "Dream in progress" per l'etichetta "Rai Trade"; pianista, tastierista, arrangiatore e compositore; il disco è utilizzato come sonorizzazione da alcune trasmissioni televisive e radiofoniche Rai tra cui "linea blu", "Ambiente italia", ecc

In qualità di arrangiatore o compositore

2010. FILM "U megghje paise" di Vanni Bramati, autore e arrangiatore di parte delle musiche.

2005. CD "In croce ci nutri", arrangiamento per coro soli e orchestra

A nome di Mario Mazzaro

1999. CD "Un giorno così" per l'etichetta "Panastudio"; pianista e tastierista.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PROGETTISTA BANDI NAZIONALI E REGIONALI TERZO SETTORE CON ASSOCIAZIONE ACCORDIABILI DI FASANO, ART VILLAGE DI SAN SEVERO E MUSICAINGIOCO DI ADELFA.

PATENTE O PATENTI

Patente A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni:

AA.VV. (2003), L'uso delle reti neurali nell'analisi musicale; predizione melodica nei corali di Bach: "Meloding prediction using time-lagged feedforward networks". Atti della quarta conferenza internazionale "Understanding and creating music" organizzata dal Dipartimento di matematica della seconda università di Napoli.

Gargiulo A. (2014), la didattica reticolare come proposta operativa, in A. Carocchia e A. Dall'Arche (a cura di), Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu,

atti del Convegno di studi (Foggia 23 Maggio 2014), Aracne, Roma 2014.

Gargiulo A., Altomare E., (2017) Musicabilia, Bari, Radici future.

Gargiulo A., (2019), La didattica reticolare e l'educazione musicale inclusiva, "Nuova Secondaria Ricerca", Edizioni Studium n. 10, giugno 2019.

Gargiulo A., (2020) Il mio incontro con El Sistema e la nascita di MusicalnGioco, in Abreu e dintorni, S.Colazzo (a cura di), Lecce: Amaltea

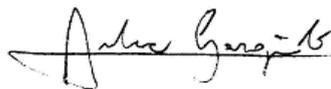
Gargiulo A. (2021) Il gioco dell'improvvisazione nella didattica musicale inclusiva, in ANIMAZIONE SOCIO-CULTURALE INTRATTENIMENTO EDUCATIVO OUTDOOR EDUCATION Teoria, pratica e fenomenologia dell'imparar giocando, S.Colazzo (a cura di), Roma, Armando editore.

Fasano, M. C., Brattico, E., Lorenzen, I. S., **Gargiulo, A.**, Kringelbach, M. L., Semeraro, C., & Cassibba, R. (2022). The impact of orchestral playing on children's lives. Arts and Mindfulness Education for Human Flourishing.

Si autorizza al trattamento dei dati ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196. Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità, dichiara, sotto la propria responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum risponde a verità.

Mola di Bari, 25/02/2024

IN FEDE



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI
(Art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Gargiulo Andrea nato a Napoli prov. Na il 17/04/68
e residente in Mola di Bari (BA) via Mons. Tonino Bello 1F, a conoscenza di quanto prescritto
dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare
incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato
D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA le veridicità e la conformità di quanto riportato nel curriculum allegato.

Data

25/02/2024

Il Dichiarante

