

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **EMANUELE MANZO**  
Indirizzo **VIA NICOLA MONTERISI 4, MONOPOLI (BA) 70043**  
Telefono **3285310469**  
Fax  
E-mail **manzobass@gmail.com**  
  
Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita **16/04/1979**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **GIUGNO 2021 DICEMBRE 2021**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASSESSORATO REGIONALE ALL'ISTRUZIONE**
  - Tipo di azienda o settore **ISTRUZIONE**
  - Tipo di impiego **DOCENTE**
  - Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE DI MUSICA del progetto dell'ASS.MusicalnGioco "Giocando a far musica con la didattica reticolare".**
  
- Date (da – a) **DICEMBRE 2019 ad oggi**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Progetto A0906.22 P.O.PUGLIA FESR - F.S.E.2014-2020-OT9-AZIONE 9.6- Avviso 2/2017 "Cantieri innovativi di antimafia sociale"**
  - Tipo di azienda o settore **ISTRUZIONE**
  - Tipo di impiego **DOCENTE**
  - Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE DI STRUMENTO E CONCERTATORE : educazione alla cittadinanza attiva e miglioramento del tessuto urbano**
  
- Date (da – a) **OTTOBRE 2018 ad oggi**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASS.SOCIO CULTURALE "LA MACINA" DI BITONTO**
  - Tipo di azienda o settore **ISTRUZIONE**
  - Tipo di impiego **DOCENTE**
  - Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE DI CORO/ORCHESTRA DEL PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE MUSICAINGIOCO "L'ORCHESTRA NELLE SCUOLE"**

- Date (da – a) **OTTOBRE 2017 GIUGNO 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASL BARI DIPARTIMENTO SANITA' MENTALE TORITTO-ACQUAVIVA DELLE FONTI-MOLA DI BARI-GIOIA DEL COLLE**
- Tipo di azienda o settore **CENTRO SANITA' MENTALE "AREA 2"**
- Tipo di impiego **SANITA' / ISTRUZIONE**
- Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE E CONCERTATORE  
DOCENTE DEL PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE  
MUSICAINGIOCO "CORO DELLE SCARPE SCIOLTE"**
  
- Date (da – a) **DICEMBRE 2017 GIUGNO 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **14° CIRCOLO DIDATTICO "REDAVID" PLESSO SCUOLA DELL'INFANZIA "DON TONINO BELLO"**
- Tipo di azienda o settore **ISTRUZIONE**
- Tipo di impiego **DOCENTE**
- Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE DEL PROGETTO DELL'ASS. MUSICA IN GIOCO  
"MUSICA NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA"**
  
- Date (da – a) **FEBBRAIO 2015 GIUGNO 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SANITA' / ISTRUZIONE**
- Tipo di azienda o settore **DOCENTE E CONCERTATORE**
- Tipo di impiego **DOCENTE DEL PROGETTO "ARMONIA PER LA SALUTE NELLE SCUOLE"**
- Principali mansioni e responsabilità **INSERITA NEI QUADRI REGIONALI DELLA SALUTE NELLE SCUOLE**
  
- Date (da – a) **OTTOBRE 2016 –GIUGNO 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASSOCIAZIONE CULTURALE "P.S. L'ARCA" di TRIGGIANO**
- Tipo di azienda o settore **ISTRUZIONE**
- Tipo di impiego **DOCENTE**
- Principali mansioni e responsabilità **DOCENTE DI EDUCAZIONE MUSICALE NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA "PRINCIPESSA JOLANDA" - "REGINA MARGHERITA" – "DIOMEDE-FRESA" di BARI**
  
- Date (da – a) **GENNAIO 2012 ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ASSOCIAZIONE CULTURALE "MUSICA IN GIOCO" DI BARI**
- Tipo di azienda o settore **ISTRUZIONE**
- Tipo di impiego **DOCENTE E CONCERTATORE DELLE ORCHESTRE INFANTILI E GIOVANILI**
- Principali mansioni e responsabilità **"MUSICA IN GIOCO" PER IL PROGETTO DIDATTICO SPERIMENTALE ISPIRATO A "EL SISTEMA" DI A. J. ABREU**
  
- Date (da – a) **OTTOBRE 2010 – DICEMBRE 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **NEGOZIO STRUMENTI MUSICALI "PALLADIUM MUSIC"**
- Tipo di azienda o settore **COMMERCIALE**
- Tipo di impiego **IMPIEGATO**
- Principali mansioni e responsabilità **COMMESSO, MAGAZZINIERE E ASSEMBLATORE STRUMENTI**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- OTTOBRE 2008 - LUGLIO 2009**  
"F.IMM." SRL DI ROVIGO  
SOCIETA' DI SISTEMI ELETTRONICI PER LA FATTURAZIONE DI CONSUMI DI ELETTRICITA', ACQUA O GAS PER CONTO DELLA SOCIETA' ACEA ATOZ DI ROMA  
COLLABRATORE  
RILEVAZIONI PERIODICHE DI CONSUMI DI ACQUAE DI INSERIMENTO DEI VOLUMI DI CONSUMO IDRICO SU TERMINALI PORTATILI DI LETTURA F.IMM.

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
  - Principali mansioni e responsabilità
- SETTEMBRE 2001 – OTTOBRE 2001**  
CENTRO COMMERCIALE "CARREFOUR"  
SETTORE COMMERCIALE  
DIMOSTRAZIONE E VENDITA DI STRUMENTI A TASTIERA ELETTRONICI YAMAHA

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**DAL 1995 AL 2000**  
CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLO' PICCINNI" DI BARI  
COMPIMENTO INFERIORE DI VIOLONCELLO CONSEGUITO AL CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLO' PICCINNI" DI BARI CON IL MAESTRO A. SANARICA, LICENZA SDI TEORIA E SOLFEGGIO, PIANOFORTE COMPLEMENTARE, STORIA DELLA MUSICA E ARMONIA.

**DAL 2004 AD OGGI**  
CONSERVATORIO DI MUSICA "NICCOLO' PICCINNI" DI BARI  
CORSO DI I LIVELLO DI MUSICA JAZZ

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

LIVELLO SCOLASTICO

LIVELLO SCOLASTICO

LIVELLO SCOLASTICO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

OTTIME, GRAZIE AGLI AMBIENTI LAVORATIVI, SEMPRE DIVERSI, EVIDENZIANDOSI COME MOTIVATORE IN SITUAZIONI DOVE IL LAVORO DI SQUADRA È INDISPENSABILE. [ D

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE SOPRATTUTTO NEL DIRIGERE UN GRUPPO ED ORGANIZZARE ATTIVITÀ [ D

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

BUONE CAPACITÀ TECNICHE NELL'USO DI SISTEMI INFORMATICI, OTTIME PER QUANTO RIGUARDA L'UTILIZZO DI SOFTWARE MUSICALI COME: CUBASE, REASON, FINALE ECC. [ D

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

OTTIME COMPETENZE MUSICALI NELLE VARIE FORME: DIDATTICHE, PERFORMANCER E DI SUPPORTO TECNICO [ D

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

OTTIME CAPACITÀ DA BACKLINER, DISCRETA CAPACITÀ DA FONICO DI STUDIO RECORDING E LIVE

PATENTE O PATENTI

PATENTE DI GUIDA CATEGORIA B

## CURRICULUM IN BREVE

All'età di 9 anni inizia a suonare il basso da autodidatta.

Dal 1993 suona in diversi gruppi dell'underground barese spaziando tra i più svariati generi musicali (dal metal alla musica leggera).

Nel 1997 entra nel coro del Conservatorio del M°A. Gargiulo, con il quale partecipa a diversi concerti sacri nella sala Nervi di Roma e alla diretta RAI della Messa di Santificazione di Padre Pio in P.zza S. Pietro (Roma).

Nel 1999 viene coinvolto nei Suoni Mudù, band barese già attiva protagonista della scena musicale locale. In questi anni si perfeziona sia a livello tecnico sia a livello professionale partecipando a svariati concerti in tutta Italia, fra cui spiccano ben 4 partecipazioni al Rototom Sunsplash (Festival Reggae Internazionale).

Nel 2001 entra a far parte, come violoncellista, nell'orchestra dell'Ateneo di Bari "Harmonia" avendo la direzione del M° Sabino Manzo e la straordinaria direzione del M° Acciai eseguendo date in Polonia e a Bonn (Germania) con un repertorio barocco e al teatro Piccinni di Bari eseguendo il "Saint Nicholas" di B. Britten autore contemporaneo inglese internazionale.

Nel 2004, con gli Assenzio, gruppo progressive/rock, registrano 'Avon (2005).

Nel 2006 esce l'album dei Suoni Mudù dal titolo "Fine del mondo" (Ed. Drum'n'bass) che, oltre ad apparire come bassista, in alcuni pezzi è anche tastierista e programming.

Oltre ai lavori in studio con i Suoni Mudù e gli Assenzio, registra per il "Marconi" Studio album di musica da cantautori e pop. Con gli Spiritonascosto esegue alcune tracce nell'album di esordio con la partecipazione di Ian Paice (batterista Deep Purple). Partecipa agli stage di Gegè Telesforo (con Dario Deidda), Sheila Jordan (con Attilio Zanchi) ed i violoncellisti David Geringas, Enrico Dindo.

Nel 2015 dirige l'orchestra giovanile "Musica in gioco" al concerto commemorativo delle vittime di Sharm el Sheikh.

***Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.***

***Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e***

***che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.***



Emanuele Marro